

RIDER unmuted

Vorab: Sollten eine oder mehrere Angaben des Riders nicht erfüllt werden können oder etwas unklar sein, meldet euch einfach. Wir finden schon eine Lösung!!!

Allgemeines: Am Tag des Konzertes muss ein Verantwortlicher des örtlichen Veranstalters von Aufbaubeginn bis zum Ende der Veranstaltung und des Abbaus vor Ort anwesend sein. Die Sicherheit von Publikum und Musikern muss vom Veranstalter gewährleistet werden.

Bühne: Die Bühne sollten den Räumlichkeiten und der Bandgröße (1 x Drums und 1 x Gesang mit Gitarre) entsprechend dimensioniert sein. Keine Wedges erforderlich!

Die Band reist i.d.R. mit eigenem In-Ear-Monitoring System auf Behringer X-Air Basis an. Dieses kann auch als FOH Mixer verwendet werden. Eine eigene PA-Anlage für bis zu 150 Personen kann auf Anfrage zur Verfügung gestellt werden. Ansonsten ist vom Veranstalter ein ausreichend dimensioniertes PA-System zur Verfügung zu stellen. Benötigt werden idR 12 Kanäle.

Folgende 2 Szenarien ergeben sich beim Schlagzeug:

Szenario I eigenes Drumkit:

Bevorzugt wird unsere eigenes Drumkit verwendet, welches sich **Stage left, downstage** befinden soll. Wir stellen hier auch die komplette Mikrofonierung des Schlagzeugs.

Falls hier nicht sowieso mit unserem Mischpult gemischt wird, geben wir die Drums über 7 Kanäle auf **Line Level** über einen digitalen Split an den FOH.

Achtung: Die Vorverstärkung der Mikrofone erfolgt in unserem IEM Pult.

Szenario II shared Drumkit:

Wenn der Veranstalter ein Drumkit stellen möchte ist dieser für die Positionierung zuständig. Hier ist natürlich auch die klassische Positionierung upstage/mitte möglich. Becken und Snare können mitgebracht werden. Hierbei wird die Mikrofonierung vom Veranstalter gestellt und wir benutzen nur ein zusätzliches eigenes Grenzflächenmikro für die Bassdrum und 2 Overheads für unser IEM.

Bitte Details bezüglich Equipment und Technik mindestens 7 Tage vor der Veranstaltung abklären.

Fragen bitte an:

Roli (allgemein), tel.: +43/660-1033666

Joe (bzgl. drums), tel.: +43/699-81125811

Soundcheck: 15-20 min

Licht: Eine an die örtlichen Gegebenheiten angepasste Lichtanlage sollte idealerweise seitens des Veranstalters gestellt und bedient werden. Wir bringen unseren Backdrop samt Stativ mit.

Verpflegung & Sonstiges: Über ausreichende Verpflegung in fester und flüssiger Form sowie Unterstützung beim Auf- und Abbau sind wir immer dankbar.

Bühnenplan unmuted



Kanalliste unmuted

CH	Signal	Szenario 1	Szenario 2
1	Vocals Roli	Line level aus IEM Pult	Line level aus IEM Pult
2	Vocals Joe (dr.)	Line level aus IEM Pult	Line level aus IEM Pult
3	Guitar Roli	Line level aus IEM Pult	Line level aus IEM Pult
4	Bass Roli	Line level aus IEM Pult	Line level aus IEM Pult
5	Kickdrum	Line level aus IEM Pult	Vom Veranstalter abenommen
6	Snare	Line level aus IEM Pult	Vom Veranstalter abenommen
7	Tom 1	Line level aus IEM Pult	Vom Veranstalter abenommen
8	Tom 2	Line level aus IEM Pult	Vom Veranstalter abenommen
9	Tom 3	Line level aus IEM Pult	Vom Veranstalter abenommen
10	Overhead li.	Line level aus IEM Pult	Vom Veranstalter abenommen
11	Overhead re.	Line level aus IEM Pult	Vom Veranstalter abenommen